

Муниципальный район «Улётовский район» Забайкальского края

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества муниципального района
«Улётовский район» Забайкальского края

«ПРИНЯТО»

методическим советом

Протокол № 1

«12» сентября 2024 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МУ ДО ДТ
Иванова О.А. [Signature]

Приказ № 89

«16» сентября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы игры на гитаре»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9 – 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: стартовый

Составитель: Чупров Александр Игоревич,
педагог дополнительного образования
Педагог реализующий программу:
Чупров Александр Игоревич

с. Улёты, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ..	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план 1 год обучения стартовый уровень	6
1.3.2. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
2.1. Формы аттестации.....	12
2.2. Оценочные материалы	12
2.3. Условия реализации программы	13
2.4. Методические материалы	14
2.5. Календарный учебный график 1 группа стартовый уровень	15
2.6. Календарный учебный график 2 группа стартовый уровень	25
2.6. Список литературы	35
ПРИЛОЖЕНИЕ	37

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на гитаре» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Федеральным проектом от 07.12.2018 г. №3 «Успех каждого ребенка», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального района «Улётовский район» Забайкальского края (далее – МУ ДО ДДТ), Лицензией на образовательную деятельность МУ ДО ДДТ.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы. Гитара является универсальным инструментом, доступным в освоении. Овладевая навыками игры на гитаре в ходе освоения образовательной программы, обучающиеся получают возможность для самореализации как творческой личности в разных сферах жизни и самоутверждения в среде сверстников. Так как, в большинстве своем, обучающиеся – это представители старшего подросткового возраста, то автор видит актуальность программы в возможном оказании педагогической поддержки старшим школьникам имеющимися педагогическими средствами.

Реализуя программу «Основы игры на гитаре» и оказывая педагогическую поддержку детям с разным уровнем творческих способностей и социальной активности, педагог помогает развивать музыкально-эстетический вкус, что позволяет обучающимся не только учиться выбирать качественные музыкальные произведения для собственного исполнения, но и быть грамотными слушателями, обладающими общей музыкальной культурой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на гитаре» имеет **художественную направленность**. Музыка является важнейшим фактором развития личности ребенка в процессе его творческой деятельности. Её можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, как неотъемлемую часть повседневной жизни. Программа способствует не только развитию музыкально-творческих способностей детей (чувства ритма, музыкального слуха, голоса) и исполнительских

навыков во владении инструментом, но и расширяет кругозор обучающихся, содействует формированию культуры общения, способствует общему развитию каждого ребёнка.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – от 9 до 17 лет. Рекомендуемый минимальный состав группы – 10-12 человек.

При приёме обучающихся в объединение необходимо получить от родителей (законных представителей) заявление с просьбой о зачислении их детей, в котором родители (законные представители) подтверждают, что они ознакомились с условиями занятий, и обязуются их выполнять, а также ряд других документов, которые заполняются родителями (законными представителями) несовершеннолетних согласно утвержденному Положению правил приёма, перевода, отчисления, восстановления обучающихся в МУ ДО ДДТ МР «Улётовский район» Забайкальского края.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся. Подростковый возраст – это период перестройки социальной активности, сопровождающийся очень мощными сдвигами во всех сферах жизнедеятельности ребенка.

Одним из основных, критических периодов в жизни любого человека является подростковый период. Социальный статус подростка мало чем отличается от детского. Психологически этот возраст крайне противоречив, он характеризуется максимальными диспропорциями в уровне и темпах развития. Важнейшая психологическая особенность его – зарождающееся чувство взрослости. Оно выражается в том, что уровень притязаний подростка предвосхищает будущее его положение, которого он фактически еще не достиг, намного превышает его возможности. Именно на этой почве у подростка возникают типичные возрастные конфликты с родителями, педагогами и с самим собой.

В целом это период завершения детства и начала «вырастания» из него. Стремясь к самореализации, ребенок начинает показывать успехи в конкретном виде деятельности, высказывать мысли о будущей профессии. Вместе с тем в подростковом возрасте происходит дальнейшее развитие психических познавательных процессов у ребенка и формирование его личности, в результате чего происходит изменение интересов ребенка. Они становятся более дифференцированными и стойкими. Учебные интересы уже не имеют первостепенного значения. Ребенок начинает ориентироваться на «взрослую» жизнь.

Форма обучения: очная.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, индуктивные, дедуктивные, метод аналогии, проблемно-поисковый, эвристический, исследовательский, репродуктивный, самостоятельная работа.

Объём и сроки освоения программы. Данная программа рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных недель (согласно Уставу учреждения). Недельная нагрузка 4 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Программа «Основы игры на гитаре» реализуется в течение всего учебного года с 15 сентября по 25 мая, исключая время каникул, которые устанавливаются внутри учреждения и утверждаются приказом директора.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, количество учебных недель – 36 (в соответствии с Уставом МУ ДО ДДТ), всего 144 учебных часа. Продолжительность учебного занятия 40 минут, с перерывом на перемену 5 минут.

Уникальность программы. Отличительная особенность программы «Основы игры на гитаре» заключается в том, что музыкальная теория изучается в процессе разучивания гитарных произведений, а использование различных песенных стилей служит основой для освоения аккордной техники.

Особенности организации образовательного процесса. В состав группы входят обучающиеся разного возраста, а именно от 9 до 17 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у обучающихся музыкальной культуры через овладение основ игры на гитаре.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

Личностные:

1. Формирование личностных качеств: ответственности, трудолюбия, исполнительской воли, артистизма, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
2. Формирование аналитического отношения к исполнительству как своему, так и других;
3. Формирование способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями;
4. Формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Метапредметные:

1. Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
2. Развитие чувства метроритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
3. Развитие эмоциональности и выразительности;
4. Развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
5. Развитие заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Образовательные:

1. Обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
2. Обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
3. Изучение основ музыкальной выразительности;
4. Изучение основ теории музыкального языка;
5. Обучение приёмам создания музыкального образа;
6. Изучение различных видов и жанров музыки;
7. Обучение анализу исполнения музыкальных произведений;
8. Овладение начальными навыками ансамблевого исполнения.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Устный опрос
2.	Выявление наличия первоначальных способностей у обучающихся	2	2	0	Устный опрос
3.	Знакомство с гитарой	4	4	0	
3.1.	Правильная постановка рук. Упражнения по открытым струнам.	2	2	0	Устный опрос
3.2.	Знакомство с основными профессиональными терминами, обозначения аккордов	2	2	0	Тестирование
4.	Разбор аппликатур и простейших схем	16	6	10	
4.1.	Разбор песни	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.2.	Разбор легкой пьесы самостоятельно	4	2	2	Устный опрос
4.3.	Исполнение пьесы. Работа над техникой.	4	0	4	Прослушивание
4.4.	Разбор по партиям. Техника игры в дуэте.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.	Развитие навыков игры тирандо	32	6	26	
5.1.	Тирандо - основная техника исполнения мелодичных и сложных произведений. Лирические произведения.	6	2	4	Устный опрос
5.2.	Работа над сольной партией. Техника слайд, хаммер, легато.	6	2	4	Тестирование

5.3.	Чтение табулатур	2	2	0	Устный опрос
5.4.	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на квинтах и рифах. Заглушка.	6	0	6	Устный опрос, прослушивание
5.5.	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на аккордах типа баррэ. Техника игры боем.	6	0	6	Устный опрос, прослушивание
5.6	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники – апояндо + тирандо	6	0	6	Устный опрос, прослушивание
6.	Исполнение под собственный аккомпанемент	72	20	52	
6.1.	Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент	14	4	10	Прослушивание
6.2.	Работа над правильным дыханием и интонированием. Основы метроритма. Изучение видеоматериала.	10	8	2	Устный опрос
6.3.	Виды и жанры песен, подбор репертуара	12	4	8	Устный опрос
6.4.	Работа в ансамбле	12	2	10	Прослушивание
6.5.	Исполнение сложной музыкальной композиции в ансамбле	12	2	10	Прослушивание
6.6.	Закрепление изученного материала	12	0	12	Прослушивание
7.	Контрольные и итоговые занятия	16	0	16	Смотр знаний, навыков и умений
		144	40	104	

1.3.2. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема №1. Вводное занятие.

Теория (2 ч.): Знакомство детей с планом работы объединения, с содержанием и формой занятий. Правила поведения в учреждении. Расписание занятий. Ознакомление с учебным помещением, оборудованием, с правилами поведения труда и личной гигиеной на занятии. Организационные вопросы.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 2. Выявление наличия первоначальных способностей у обучающихся.

Тема №2. Выявление наличия первоначальных способностей у обучающихся.

Теория (2 ч.): Беседа с детьми и подростками по выявлению способностей, предпочтений и пожеланий. Игры-разминки с целью создания крепкой и дружеской атмосферы в группе.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 3. Знакомство с гитарой.

Тема №3.1. Правильная постановка рук. Упражнения по открытым струнам.

Теория (2 ч.): Знакомство с основными правилами обращения с инструментом. Посадка, осанка, как правильно держать инструмент, постановка рук, пальцев на грифе и т.д. Беседа о музыке.

Форма контроля: устный опрос.

Тема №3.2. Знакомство с основными профессиональными терминами, обозначения аккордов.

Теория (2 ч.): Обозначение и название аккордов первой позиции, термины.

Форма контроля: тестирование.

Раздел 4. Разбор аппликатур и простейших схем.

Тема №4.1. Разбор песни.

Теория (2 ч.): Разбор песни (вступление, куплет, припев, проигрыш, основные партии соло).

Практика (2 ч.): Разбор песни на примере.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема №4.2. Разбор легкой пьесы самостоятельно.

Теория (2 ч.): Теоретический разбор пьесы.

Практика (2 ч.): Тренировка пальцев рук, первоначальные навыки игры медиатором.

Форма контроля: устный опрос.

Тема №4.3. Исполнение пьесы. Работа над техникой.

Практика (4 ч.): Отработка навыка игры, тренировка моторики пальцев.

Форма контроля: прослушивание.

Тема №4.4. Разбор по партиям. Техника игры в дуэте.

Теория (2 ч.): Беседа о необходимости уметь слушать и работать в дуэте.

Практика (2 ч.): Приобретение необходимого навыка слушать и строить мелодию в дуэте.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Развитие навыков игры тирандо.

Тема №5.1. Тирандо – основная техника исполнения мелодичных и сложных произведений. Лирические произведения.

Теория (2 ч.): Знакомство с тирандо. Особенности техники. Разбор лирических произведений.

Практика (4 ч.): Отработка техники исполнения мелодичных и сложных произведений.

Форма контроля: устный опрос.

Тема №5.2. Работа над сольной партией. Техника слайд, хаммер, легато.

Теория (2 ч.): Знакомство с техниками слайд, хаммер, легато.

Практика (4 ч.): Отработка изученных техник.

Форма контроля: тестирование.

Тема №5.3. Чтение табулатур.

Теория (2 ч.): Изучение основных символов, обозначение октав, размер.

Форма контроля: устный опрос.

Тема №5.4. Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на квинтах и рифах. Заглушка.

Практика (6 ч.): Знакомство с электрогитарой. Отработка техник игры на квинтах и рифах.

Форма контроля: устный опрос, прослушивание.

Тема №5.5. Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на аккордах типа баррэ. Техника игры боем.

Практика (6 ч.): Повторение предыдущих тем. Отработка техники игры боем.

Форма контроля: устный опрос, прослушивание.

Тема № 5.6. Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники – апояндо + тирандо.

Практика (6 ч.): Отработка техник апояндо и тирандо (простое фламенко).

Форма контроля: устный опрос, прослушивание.

Раздел 6. Исполнение под собственный аккомпанемент.

Тема №6.1. Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент.

Теория (4 ч.): Изучение видеоматериала по теме «Исполнение под собственный аккомпанемент». Изучение основных моментов.

Практика (10 ч.): Отработка навыка игры под собственный аккомпанемент.

Форма контроля: прослушивание.

Тема №6.2. Работа над правильным дыханием и интонированием. Основы метроритма. Изучение видеоматериала.

Теория (8 ч.): Основы метроритма. Изучение видеоматериала по теме «Правильное дыхание и интонирование».

Практика (2 ч.): Работа над правильным дыханием и интонированием.

Форма контроля: устный опрос.

Тема №6.3. Виды и жанры песен, подбор репертуара.

Теория (4 ч.): Знакомство с жанрами песен. Обучающиеся выбирают по одной композиции из любого жанра и сами пишут табулатуры.

Практика (8 ч.): Воспроизведение выбранной композиции на гитаре.

Форма контроля: устный опрос.

Тема №6.4. Работа в ансамбле.

Теория (2 ч.): Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

Практика (10 ч.): Выработка единой манеры звукообразования. Развитие чувства ансамбля.

Форма контроля: прослушивание.

Тема №6.5. Исполнение сложной музыкальной композиции в ансамбле.

Теория (2 ч.): Разбор композиции по частям и партиям.

Практика (10 ч.): Развитие и закрепление ранее приобретённых навыков игры в ансамбле. Разучивание партий в ансамбле с педагогом.

Форма контроля: прослушивание.

Тема №6.6. Закрепление изученного материала.

Практика (12 ч.): Развитие и закрепление ранее приобретённых навыков.

Форма контроля: прослушивание.

Раздел 7. Контрольные и итоговые занятия.

Тема №7. Контрольные и итоговые занятия.

Практика (16 ч.): Обучающиеся самостоятельно определяют, в какой технике и жанре подготовить и исполнить музыкальное произведение. Учатся работать с литературой, дидактическим материалом и учебными пособиями, видеоуроками в интернете. В результате чего они смогут самостоятельно развиваться по направлению музыкальное творчество. При подготовке творческих работ применяются элементы исследовательской деятельности.

Форма контроля: смотр знаний, навыков и умений.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы «Основы игры на гитаре» у обучающихся будут сформированы:

Образовательные результаты:

к концу учебного года обучающиеся **будут знать:**

- правила безопасности труда и организации рабочего места;
- основы звукоизвлечения;
- нормы поведения на сцене;
- различные техники игры.

будут уметь:

- читать табулатуры, схемы;

- правильно ставить аккорды;
- пользоваться инструментом;
- настраивать гитару;
- выступать перед публикой;
- работать в группе.

Личностные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

- личностные качества: ответственность, трудолюбие, исполнительская воля, артистизм, коммуникабельность, самоконтроль и самооценка;
- аналитическое отношение к исполнительству как своему, так и других;
- способность к самостоятельной работе над музыкальными произведениями;
- устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования.

Метапредметные результаты:

у обучающихся будут развиты:

- музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- чувства метроритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- эмоциональность и выразительность;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Предметные результаты:

обучающиеся будут знать:

- основы средств музыкальной выразительности;
- устройство и настройку гитары, посадку гитариста;
- обозначение пальцев правой и левой руки;
- основные и усложненные аккорды, в том числе и баррэ;
- историю развития гитары;
- музыкальные жанры;
- творчество известных музыкантов и рок групп.

обучающиеся будут уметь:

- исполнять несложные музыкальные произведения по табулатуре;
- исполнять песни под собственный аккомпанемент;
- исполнять различные приемы игры на гитаре;
- играть в ансамбле несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно читать с листа несложные музыкальные произведения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для выявления результатов освоения программы в объединении установлена оценочная система - пятибалльная. Отметки проставляются в журналы всем обучающимся по данной программе на протяжении всего учебного года. По итогам работы детей за четверть выставляются четвертные отметки, годовая отметка выставляется на основании четвертных отметок.

В конце года руководителем объединения составляется аналитическая справка о результатах обученности и участия в массовых мероприятиях обучающихся по данной программе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для определения уровня освоения обучающимися образовательной программы предусмотрена промежуточная аттестация в форме: прослушивания, тестирования, отчётного концерта.

2.2. Оценочные материалы

Виды контроля и сроки его проведения. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (песня, отрывок из музыкального произведения).

В процессе реализации программы «Основы игры на гитаре» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков:

1. Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения);

2. Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в отчётном концерте и уровень освоения программ);

3. Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимся рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

– высокий (5) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой и левой руки исполняются чётко и чисто, чёткое попадание в такт музыки;

– средний (4) – безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, не чёткое попадание в такт музыки;

– низкий (3) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой и левой рукой (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыки.

Для проведения педагогического мониторинга установлены следующие контрольно-оценочные материалы:

№ п/п	Форма контрольно-оценочного материала	Краткая характеристика формы	Что предоставляется в учебно-методическом комплексе	Вид контроля
1.	Опрос, прослушивание (Приложение №1)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой программой, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам программы для самостоятельной подготовки. Списки источников информации. Критерии оценивания	Текущий, промежуточный, итоговый
2.	Внутригрупповой конкурс (концерт) (Приложение №2)	Практическое или творческое задание (комплекс заданий), предполагающее соревновательный аспект. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Критерии оценки, протокол	Промежуточный, итоговый
3.	Лист общеучебных достижений обучающихся (Приложение №3)	Общая характеристика достижений обучающихся на протяжении всего периода обучения	Критерии оценивания	Промежуточный, итоговый

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия: занятия проводятся на базе МУ ДО ДДТ, в актовом зале и в просторном учебном кабинете. Актовый зал и кабинет оснащены необходимой для учебного процесса мебелью.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования Чупров Александр Игоревич.

Учебно-методическое и информационное обеспечение. Для подготовки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на гитаре» было использовано различное

информационное обеспечение: электронные ресурсы, учебные пособия, методические разработки и т.д. Более подробный перечень приведен в списке литературы данной программы.

Перечень оборудования: гитары, тюнер, пюпитры, подставки, медиаторы, каподастры, сцена, доска, стол, стулья, шкафы для хранения инструментов.

Информационное обеспечение: аудиоаппаратура, ноутбук, принтер, проектор, экран, музыкальный центр, локальная сеть с выходом в интернет.

Сетевое взаимодействие: по данной программе сетевое взаимодействие не предусмотрено.

Данной программой предусмотрены ресурсы партнеров: не предусмотрено.

2.4. Методические материалы

Методы обучения. При реализации программы «Основы игры на гитаре» используются следующие методы обучения:

1. Методы стимулирования и мотивации: учебные дискуссии, методы учебного поощрения и порицания, предъявления учебных требований;

2. Методы организации и осуществления учебных действий: словесные, наглядные, практические, репродуктивный, самостоятельная работа;

3. Методы контроля и самоконтроля: устный и письменный, самоконтроль.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области гитарного искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом (проигрыванием) самим преподавателем, даются основы музыкальной грамоты, основы звукоизвлечения и постановки рук. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

Формы организации учебного занятия. В процессе обучения применяются такие формы занятий: практические занятия, теоретические, беседы, конкурсы, занятия-зачёты.

Педагогические технологии:

– *информационно-коммуникационная*: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в Интернет;

– *лично-ориентированная*: развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются

ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий обучающихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора;

– *деловая игра*: используется метод имитации профессиональных ситуаций, с помощью которого обучающиеся приобщаются к всестороннему анализу и решению проблем;

– *проблемное обучение*: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности;

– *здоровьесберегающие*: использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что даёт положительные результаты в обучении;

– *создания ситуации успеха*: целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом;

– *рефлексии*: процесс и результат фиксирования субъектами (участниками педагогического процесса) состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Дидактические материалы. В качестве дидактического материала педагог использует методические пособия по аккордовой технике для начинающих гитаристов, музыку и песни русских, советских, современных и зарубежных авторов, музыкальные упражнения.

2.5. Календарный учебный график 1 группа стартовый уровень

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	16	14:00-14:40 14:45-15:25	Беседа	2	Вводное занятие	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
2.	Сентябрь	18	14:00-14:40 14:45-15:25	Беседа	2	Выявление наличия первоначальных способностей у обучающихся	МУ ДО ДДТ	Устный опрос

						хся		
3.	Сентябрь	23	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Правильная постановка рук. Упражнения по открытым струнам	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
4.	Сентябрь	25	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Знакомство с основным и профессиональными терминами, обозначения аккордов	МУ ДО ДДТ	Тестирование
5.	Сентябрь	30	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Разбор песни	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
6.	Октябрь	2	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Разбор песни	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
7.	Октябрь	7	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Разбор легкой пьесы самостоятельно	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
8.	Октябрь	9	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Разбор легкой пьесы самостоятельно	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
9.	Октябрь	14	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Исполнение пьесы. Работа над техникой.	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
10.	Октябрь	16	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Исполнение пьесы. Работа над техникой.	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
11.	Октябрь	21	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Разбор по партиям. Техника игры в дуэте.	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь	23	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Разбор по партиям. Техника игры в дуэте.	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	28	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое	2	Тирандо - основная	МУ ДО	Устный опрос

				занятие		техника исполнения мелодичных и сложных произведений. Лирическое произведение.	ДДТ	
14.	Октябрь	30	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Тирандо - основная техника исполнения мелодичных и сложных произведений. Лирическое произведение.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
15.	Ноябрь	2	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Тирандо - основная техника исполнения мелодичных и сложных произведений. Лирическое произведение.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
16.	Ноябрь	6	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Работа над сольной партией. Техника слайд, хаммер, легато.	МУ ДО ДДТ	Тестирование
17.	Ноябрь	11	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Работа над сольной партией. Техника слайд, хаммер, легато.	МУ ДО ДДТ	Тестирование
18.	Ноябрь	13	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое	2	Работа над сольной	МУ ДО	Тестирование

				занятие		партией. Техника слайд, хаммер, легато.	ДДТ	
19.	Ноябрь	18	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Чтение табулатур	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
20.	Ноябрь	20	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники игры на квинтах и рифах. Заглушка.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
21.	Ноябрь	25	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники игры на квинтах и рифах. Заглушка.	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
22.	Ноябрь	27	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники игры на квинтах и рифах. Заглушка.	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
23.	Декабрь	2	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники	МУ ДО ДДТ	Устный опрос

						игры на аккордах типа баррэ. Техника игры боем.		
24.	Декабрь	4	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на аккордах типа баррэ. Техника игры боем.	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
25.	Декабрь	9	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на аккордах типа баррэ. Техника игры боем.	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
26.	Декабрь	11	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники – апояндо + тирандо	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
27.	Декабрь	16	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники –	МУ ДО ДДТ	Прослушивание

						апояндо + тирандо		
28.	Декабрь	18	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники – апояндо + тирандо	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
29.	Декабрь	23	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
30.	Декабрь	25	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
31.	Декабрь	28	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
32.	Январь	13	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
33.	Январь	15	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
34.	Январь	20	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние

						под собственн ый аккомпане мент		
35.	Январь	22	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
36.	Январь	27	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над правильны м дыханием и интониров анием. Основы метроритм а. Изучение видеомате риала.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
37.	Январь	29	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над правильны м дыханием и интониров анием. Основы метроритм а. Изучение видеомате риала.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
38.	Феврал ь	3	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над правильны м дыханием и интониров анием. Основы метроритм а. Изучение видеомате риала.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
39.	Феврал ь	5	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над правильны м дыханием	МУ ДО ДДТ	Устный опрос

						и интониров анием. Основы метроритм а. Изучение видеомате риала.		
40.	Феврал ь	10	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над правильны м дыханием и интониров анием. Основы метроритм а. Изучение видеомате риала.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
41.	Феврал ь	12	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
42.	Феврал ь	17	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
43.	Феврал ь	19	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
44.	Феврал ь	24	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
45.	Феврал ь	26	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
46.	Март	3	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
47.	Март	5	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
48.	Март	10	14:00-14:40	Практи	2	Работа в	МУ	Прослушива

			14:45-15:25	ческое занятие		ансамбле	ДО ДТ	ние
49.	Март	12	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
50.	Март	17	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
51.	Март	19	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
52.	Март	24	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
53.	Март	26	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Исполни е сложной музыкальн ой композици и в ансамбле	МУ ДО ДТ	Устный опрос
54.	Март	31	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Исполни е сложной музыкальн ой композици и в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
55.	Апрель	2	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Исполни е сложной музыкальн ой композици и в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
56.	Апрель	7	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Исполни е сложной музыкальн ой композици и в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
57.	Апрель	9	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Исполни е сложной музыкальн ой композици и в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
58.	Апрель	14	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Исполни е сложной музыкальн ой композици и в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние

59.	Апрель	16	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закрепл ение изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
60.	Апрель	21	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закрепл ение изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
61.	Апрель	23	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закрепл ение изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
62.	Апрель	28	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закрепл ение изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
63.	Апрель	30	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закрепл ение изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
64.	Май	5	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закрепл ение изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
65.	Май	7	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Контрольн ые и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
66.	Май	12	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Контрольн ые и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
67.	Май	14	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Контрольн ые и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
68.	Май	19	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Контрольн ые и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
69.	Май	21	14:00-14:40 14:45-15:25	Занятие -зачёт	2	Контрольн ые и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
70.	Май	23	14:00-14:40 14:45-15:25	Занятие -зачёт	2	Контрольн ые и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
71.	Май	26	14:00-14:40 14:45-15:25	Занятие -зачёт	2	Контрольн ые и	МУ ДО	Смотр знаний,

						итоговые занятия	ДДТ	навыков и умений
72.	Май	28	14:00-14:40 14:45-15:25	Занятие -зачёт	2	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений

2.6. Календарный учебный график 2 группа стартовый уровень

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	17	14:00-14:40 14:45-15:25	Беседа	2	Вводное занятие	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
2.	Сентябрь	19	14:00-14:40 14:45-15:25	Беседа	2	Выявление наличия первоначальных способностей у обучающихся	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
3.	Сентябрь	24	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Правильная постановка рук. Упражнения по открытым струнам	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
4.	Сентябрь	26	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Знакомство с основным и профессиональными терминами, обозначения аккордов	МУ ДО ДДТ	Тестирование
5.	Октябрь	1	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Разбор песни	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
6.	Октябрь	3	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Разбор песни	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
7.	Октябрь	8	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Разбор легкой пьесы самостоятельно	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
8.	Октябрь	10	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Разбор легкой пьесы	МУ ДО ДДТ	Устный опрос

						самостояте льно		
9.	Октябр ь	15	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Исполни е пьесы. Работа над техникой.	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
10.	Октябр ь	17	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Исполни е пьесы. Работа над техникой.	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
11.	Октябр ь	22	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Разбор по партиям. Техника игры в дуэте.	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение
12.	Октябр ь	24	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Разбор по партиям. Техника игры в дуэте.	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение
13.	Октябр ь	29	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Тирандо - основная техника исполнени я мелодичн ых и сложных произведе ний. Лирически е произведе ния.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
14.	Октябр ь	31	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Тирандо - основная техника исполнени я мелодичн ых и сложных произведе ний. Лирически е произведе ния.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
15.	Ноябрь	5	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Тирандо - основная техника исполнени я мелодичн ых и сложных	МУ ДО ДДТ	Устный опрос

						произведе ний. Лирически е произведе ния.		
16.	Ноябрь	7	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над сольной партией. Техника слайд, хаммер, легато.	МУ ДО ДДТ	Тестировани е
17.	Ноябрь	12	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над сольной партией. Техника слайд, хаммер, легато.	МУ ДО ДДТ	Тестировани е
18.	Ноябрь	14	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над сольной партией. Техника слайд, хаммер, легато.	МУ ДО ДДТ	Тестировани е
19.	Ноябрь	19	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Чтение табулатур	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
20.	Ноябрь	21	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники игры на квинтах и риффах. Заглушка.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
21.	Ноябрь	26	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники игры на квинтах и риффах. Заглушка.	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние

22.	Ноябрь	28	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на квинтах и рифах. Заглушка.	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
23.	Декабрь	3	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на аккордах типа баррэ. Техника игры боем.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
24.	Декабрь	5	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на аккордах типа баррэ. Техника игры боем.	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
25.	Декабрь	10	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на аккордах типа баррэ.	МУ ДО ДДТ	Прослушивание

						Техника игры боем.		
26.	Декабрь	12	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники – апояндо + тирандо	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
27.	Декабрь	17	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники – апояндо + тирандо	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
28.	Декабрь	19	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники – апояндо + тирандо	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
29.	Декабрь	24	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
30.	Декабрь	26	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
31.	Январь	9	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние

						ый аккомпане мент		
32.	Январь	14	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
33.	Январь	16	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
34.	Январь	21	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
35.	Январь	23	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
36.	Январь	28	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над правильны м дыханием и интониров анием. Основы метроритм а. Изучение видеомате риала.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
37.	Январь	30	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над правильны м дыханием и интониров анием. Основы	МУ ДО ДДТ	Устный опрос

						метроритм а. Изучение видеомате риала.		
38.	Феврал ь	4	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над правильны м дыханием и интониров анием. Основы метроритм а. Изучение видеомате риала.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
39.	Феврал ь	6	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над правильны м дыханием и интониров анием. Основы метроритм а. Изучение видеомате риала.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
40.	Феврал ь	11	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над правильны м дыханием и интониров анием. Основы метроритм а. Изучение видеомате риала.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
41.	Феврал ь	13	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
42.	Феврал ь	18	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
43.	Феврал ь	20	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое	2	Виды и жанры	МУ ДО	Прослушива ние

				занятие		песен, подбор репертуара	ДДТ	
44.	Февраль	25	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
45.	Февраль	27	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
46.	Март	4	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
47.	Март	6	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
48.	Март	11	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
49.	Март	13	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
50.	Март	18	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
51.	Март	20	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
52.	Март	25	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
53.	Март	27	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Исполнение сложной музыкальной композиции и в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
54.	Апрель	1	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Исполнение сложной музыкальной композиции и в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
55.	Апрель	3	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Исполнение сложной музыкальной композиции и в	МУ ДО ДДТ	Прослушивание

						ансамбле		
56.	Апрель	8	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Исполнени е сложной музыкальн ой композици и в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
57.	Апрель	10	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Исполнени е сложной музыкальн ой композици и в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
58.	Апрель	15	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Исполнени е сложной музыкальн ой композици и в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
59.	Апрель	17	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
60.	Апрель	18	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
61.	Апрель	22	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
62.	Апрель	24	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
63.	Апрель	25	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
64.	Апрель	29	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
65.	Май	6	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Контрольн ые и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений

66.	Май	13	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Контрольн ые и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
67.	Май	15	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Контрольн ые и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
68.	Май	16	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Контрольн ые и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
69.	Май	20	14:00-14:40 14:45-15:25	Занятие -зачёт	2	Контрольн ые и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
70.	Май	22	14:00-14:40 14:45-15:25	Занятие -зачёт	2	Контрольн ые и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
71.	Май	23	14:00-14:40 14:45-15:25	Занятие -зачёт	2	Контрольн ые и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
72.	Май	27	14:00-14:40 14:45-15:25	Занятие -зачёт	2	Контрольн ые и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений

2.6. Список литературы

Литература, использованная при составлении программы

1. Бровко В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство. Учебное пособие/ В.Л. Бровко. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. - 38 с.
2. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования: учеб. пособие / З.А. Каргина. – М.: Школьная Пресса, 2018. – 114 с.
3. Кулаков А., Ивин М. А. Самоучитель по игре на гитаре для начинающих. Начать и не бросить/ А. Кулаков, М. А. Ивин. – М.: Бомбора, 2023. – 285 с.
4. Павленко Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2010. - 128 с.
5. Петров Д. Д., Башкардина Е. В. «Гитара. Научись играть за 24 часа. Проверенный безнотный метод»/ Д.Д. Петров, Е.В. Башкардина. – М.: Бомбора, 2023. – 200 с.
6. Петров П. В. Гитара. Учимся играть аккордами/ П. В. Петров. – М.: АСТ, 2023. – 176 с.
7. Фрадд Д. Гитара. Полное пошаговое руководство / Д. Фрадд. - М.: Попурри, 2010. - 144 с.
8. Чавычалов А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2016. - 144 с.

Литература и источники информации для обучающихся и родителей

1. Бердников А.Л. Шестиструнная гитара для начинающих/ А.Л. Бердников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 76 с.
2. Бровко В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство. Учебное пособие/ В. Л. Бровко. – СПб.: Планета музыки, 2023. – 38 с.
3. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 160 с.
4. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие /А.М. Иванов-Крамской. – М.: 2016. – 89 с.
5. Кравченко А. Школа игры на гитаре. Учимся по картинкам. Безнотный метод/ А. Кравченко. – М.: Малыш, 2023. – 128 с.
6. Павленко Б.М. Шестиструнная гитара: справочное пособие по аккордам: учебно-методическое пособие/ Б.М. Павленко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 72 с.
7. Петров П. В. Гитара. Как подбирать песни на слух / П. В. Петров. – М.: АСТ, 2023. – 176 с.

Интернет-ресурсы

1. «Видео курс игры на гитаре. 45 бесплатных видео уроков»: [Электронный ресурс]: URL: <https://pereborom.ru/kurs-igry-na-gitare/> . (Дата обращения: 01.08.2024).

2. «Гитарные аккорды»: [Электронный ресурс]: URL: <https://pop-music.ru/articles/gitarnye-akkordy/> . (Дата обращения: 01.08.2024).

3. «Коротко об основных стилях игры на гитаре»: [Электронный ресурс]: URL: <https://parkguitar.ru/blog/osnovnye-gitarnye-stili> . (Дата обращения: 01.08.2024).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Модуль, раздел _____
 Контрольно-оценочный материал к дополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программе: **Опрос,**
прослушивание

1. Раздел/тема программы _____
2. Цель проведения _____
3. Вопросы: 1) _____; 2) _____; 3) _____ и т.д.

Уровни освоения материала:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №2

Модуль, раздел _____
 Контрольно-оценочный материал к дополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программе: **Конкурс**

1. Раздел/тема программы _____
2. Правила/ задания конкурса _____
3. Оцениваемые знания и умения _____
4. Форма протокола результата конкурса (соревнования) _____

Уровни освоения материала:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №3

Лист общеучебных достижений обучающихся

ФИО учащегося _____

№ п/п	Критерии оценивания	1-ый год обучения	
		I полугодие	II полугодие
1.	Отношение к занятию в целом:		
	положительное		
	безразличное		
	негативное		
2.	Уровень познавательного интереса:		
	Интерес проявляется часто		

	редко		
	Почти никогда		
3.	Внимание:		
	отличное		
	среднее		
	Легко отвлекается		
4.	Темп работы:		
	Опережает темп работы объединения с высоким качеством работы		
	Опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы		
	Соответствует темпу занятия		
	Отстает от темпа занятия		
5.	Оформление работ:		
	По всем требованиям		
	Частично нарушены требования		
	Без выполнения требований		
6.	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:		
	всегда		
	иногда		
	никогда		
7.	Проявление творчества:		
	всегда		
	иногда		
	никогда		
8.	Общеучебные навыки освоены:		
	отлично		
	хорошо		
	удовлетворительно		
	плохо		

Уровни оценивания:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).